



ЯЗЫКОВЫЕ КАРТИНЫ МИРА В ОБРАЗОВАНИИ LINGUISTIC VIEW OF THE WORLD IN EDUCATION



Прищеп Максим Михайлович

преподаватель кафедры иностранных
языков, Витебская ордена «Знак Почета»
государственная академия ветеринарной
медицины, Республика Беларусь,
210026, Витебск, ул. 1-я Доватора, д. 7/11,
maksimpr2002@gmail.com
SPIN-код: 7625-5280

DOI: 10.22363/3034-2090-2025-11-3-173-182

EDN: CPABQG

УДК 811.161.1'373.211:008(476.5)

Научная статья

Лингвокультурный ландшафт Полоцка: репрезентация культурных кодов в названиях улиц

М.М. Прищеп

Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины, *Витебск, Республика Беларусь*
✉ maksimpr2002@gmail.com

Аннотация. Городские топонимы являются предметом изучения многих ономастических исследований. Этот языковой пласт, отражающий общественные изменения, несет в себе лингвистическую, этнографическую и историческую информацию. Внутригородские имена собственные, появившиеся в разные периоды истории развития города, — важная составляющая общенационального языкового и культурно-исторического пространства. Цель исследования — выявление специфики репрезентации культурных кодов в названиях внутригородских линейных объектов Полоцка. Источником материала исследования послужили списки названий улиц древнейшего белорусского города Витебской области — Полоцка (342 ед.), полученные методом сплошной выборки из топонимических справочников, топографических карт и интернет-ресурсов. Методологический инструментарий исследования включает инвентаризацию и систематизацию онимного материала, качественно-количественный анализ лексических единиц, структурный анализ, семантическое сравнение. В результате проведенного исследования установлено, что основным структурным типом проанализированных названий улиц Полоцка являются двухсловные конструкции с именами существительными. Среди двухсловных наименований с собственными именами существительными преоблада-

© Прищеп М.М., 2025



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/legalcode>

ют номинационные группы по фамилиям участников войн и революций, деятелей науки, культуры и искусства, государственных деятелей. При выявлении культурно-языковых мотиваций, зафиксированных в топонимической системе Полоцка, установлено, что наиболее частотные культурные коды — топоморфный и антропоморфный, а также социальный. Наименьшим количеством единиц представлены флористический, эмоционально-характерологический, духовный и цветовой коды. Имеют место отличия по количественным показателям культурных кодов на топонимической карте, что обусловлено особенностями лингвистического и культурного ландшафтов Полоцкого региона.

Ключевые слова: ономастика, урбаноним, годоним, лингвистический ландшафт, культурный ландшафт, топоморфный код, антропоморфный код

Благодарности. Автор выражает благодарность руководителю Витебской (Республика Беларусь) научно-педагогической школы «Актуальные проблемы ономастики» доктору филологических наук, профессору А.М. Мезенко за важные советы при проведении исследования.

История статьи: поступила в редакцию 02.09.2025; одобрена после рецензирования 10.10.2025; принята к печати 17.10.2025.

Для цитирования: Прищепа М.М. Лингвокультурный ландшафт Полоцка: репрезентация культурных кодов в названиях улиц // Русский тест: теория и практика. 2025. Т. 11. № 3. С. 173–182. <https://doi.org/10.22363/3034-2090-2025-11-3-173-182> EDN: CPAVQG

Введение

Современный этап развития ономастики характеризуется повышенным интересом по отношению к региональным ономастическим единицам. Имена собственные — носители важной культурной, исторической, этнографической информации. Актуально рассмотрение языковых явлений через призму культурных кодов. Код культуры представляет собой исторически сложившуюся знаковую систему, содержащую информацию о мире. Именно культурные коды отражают традиции нации, специфические черты определенной культуры, часть которых составляют онимы.

Язык современного города обладает определенной спецификой, содержит уникальные социально-экономические и культурные образования. Номинативные особенности городского ономастикона, включая и названия внутригородских линейных объектов, представляют собой не только лексические и грамматические характеристики языка, но и культурные, исторические и социальные контексты. Ономастический портрет любого города содержит ценные сведения об истории, культуре, тенденциях развития языка, отражает

уникальный культурный опыт народа, а также изменения, происходящие в обществе.

Выбор темы актуален и обусловлен устойчивым интересом современной ономастики к проблемам функционирования онимных единиц в сводах внутригородских названий разных народов и стран, а также тем, что урбанонимикона представляют собой сложный культурно-исторический феномен, основу которого составляет система ценностей, репрезентируемых посредством определенных языковых средств. При этом урбанонимное пространство каждого языка, являясь незамкнутой лексической подсистемой, определяется моделью мира, существующей в представлении конкретного народа.

Духовные ценности и установки национальных культур, в условиях глобализации испытывающие усиливающееся внешнее воздействие, в первой трети XXI в. проходят проверку на прочность. В связи с этим все более актуальной становится задача сохранения национального историко-культурного и духовного наследия: понимание своей культуры лежит в основе определения собственного пути развития в современном мире. В белорусской культуре, одной из древнейших европейских

культур, воплотившей самобытные нравственные, религиозные, мифологические, художественные представления белорусов, сформировались собственные традиции.

В последние годы в лингвокультурологических исследованиях все более ощутимый вес приобретает изучение городского ономастического пространства, поскольку именно город выступает в роли важнейшего центра современной культуры. Вполне очевидно, что возникшие и возникающие в разные периоды истории развития региона внутригородские имена собственные являются важной составляющей общенационального языкового и культурно-исторического пространства, а динамика развития урбанонимикона отражает специфику становления лингвосоциума в конкретный исторический период, что дает возможность понять, какие объекты и явления материальной и духовной культуры обретали наиболее значимую ценность для определенного общества.

Цель исследования — выявление специфики репрезентации культурных кодов в названиях внутригородских линейных объектов Полоцка.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих задач: провести анализ структуры годонимикона древнейшего белорусского города Полоцка; установить репрезентацию кодов культуры в системе внутригородских линейных объектов Полоцка; выявить реализацию этих кодов через их иерархию в годонимиконе города; сопоставить способы представления культурных кодов в годонимиконе двух белорусских городов — Полоцка и Витебска; выявить общие черты белорусской лингвокультуры; проанализировать специфику функционирования культурных кодов в системе названий внутригородских линейных объектов различных городов.

Обзор литературы

Урбанонимия — это самый подвижный и изменяющийся пласт топонимической лексики, являющийся зеркалом национальной

культуры, содержащий информацию о традициях и устоях, характеризующих то или иное языковое сообщество. В семантике урбанонимов отражены ценностные культурные представления этносоциумов, историческая смена культурных и ценностных стереотипов общества. Лингвокультурологические исследования проникают в процесс изучения городского ономастического пространства (Рабаданова, 2012), так как внутригородские имена собственные являются важной составляющей общенационального и культурно-исторического пространства (Ворошилова, 2007). В свою очередь, динамика развития урбанонимикона отражает особенности становления языкового социума в определенный исторический период. Это позволяет понять приоритеты в материальной и духовной культурах различных народов и стран.

Е.И. Сьянова полагает, что топонимы представляют собой «гиперкод, экспликатор других культурных кодов», поскольку топонимические единицы кодируют, шифруют всю картину мира социума во всех ее составляющих (Сьянова, 2007: 12). Г.Б. Мадиева, разделяя мнение о том, что в топонимах заключен обширный объем национально-культурной информации, считает, что «имена собственные создают благоприятные условия для комплексного изучения сознания, культуры и языка» (Мадиева, 2005). О том, что «коды культуры, построенные на символизации действительности, окружающей человека, особенно четко проявляются в именах собственных» неоднократно говорила в своих работах известный белорусский ономаст А.М. Мезенко (Мезенко, 2025). Многие исследователи считают топонимы материалом для изучения языка. А.К. Гараева утверждает, что «история топонимов — это история народов» (Гараева, 2004). Ономасты отмечают, что основные черты народной картины мира можно увидеть только с помощью систематизации номинативных образов (Маслова, 2024; Дорофеенко, 2024).

Город — центр современной культуры, поэтому актуально изучение

урбанонимического ономастического пространства, в котором доминируют годонимы (Ильичева, 2022; Одинаев, 2023). Названия внутригородских линейных объектов, т.е. годонимов, возникают в зависимости от временного исторического периода развития того или иного региона. Поэтому годонимикон различных районов, областей, стран является составляющей языково-культурного пространства нации (Миниярова, Уразметова, 2023; Токарчук, Полячок, 2020). Развитие урбанонимикона проходит параллельно с развитием лингвосоциума и отражает его специфику в определенный исторический период.

Материалы и методы

В качестве материала исследования послужили списки названий улиц древнейшего белорусского города Витебской области — Полоцка (342 ед.), полученные методом сплошной выборки из топонимических справочников, топографических карт и интернет-ресурсов, которые представлены в открытом доступе на официальном сайте Полоцкого районного исполнительного комитета. В исследовании применены методы инвентаризации и систематизации онимного материала (систематизирован списочный состав внутригородских линейных объектов), качественно-количественного анализа лексических единиц, структурного анализа и семантического сравнения.

Для анализа собранного языкового материала мы использовали ранее предложенную профессором А.М. Мезенко классификацию культурных кодов (Мезенко, 2011), которая наиболее оптимально структурирует знания о том, как наименования связаны с культурой. Выделены одиннадцать кодов культуры: антропоморфный, духовный, ландшафтный, пространственный, социальный, темпоральный, топоморфный, фауноморфный, фитоморфный, цветовой, эмоционально-характерологический.

Результаты

Анализ структуры годонимикона Полоцка показал наличие пяти номенклатурных терминов: улица (189 ед., 54,4%), переулок (148 ед., 42,7%), проезд (8 ед., 2,3%), набережная (1 ед., 0,3%), шоссе (1 ед., 0,3%). Как мы видим из номенклатурных терминов преобладают улицы и переулки. При рассмотрении структурных типов улиц выделяют двухсловные и многословные наименования. Первых насчитывается 210 ед., что составляет 60,5% от общего количества годонимов.

Двухсловные названия включают в себя доминирующие имена существительные (119 ед., или 56,7%) и менее многочисленные имена прилагательные (91 ед., или 43,3%). В других городах Витебской и Брестской областей среди двухсловных годонимов преобладают наименования с именами прилагательными (Прищепа, 2025: 228).

В Полоцке двухсловные названия с именами существительными сформированы на базе преимущественно собственных имен существительных — 116 ед. (97,5%) и представлены только наименованиями, образованными от фамильных антропонимов. Наименования с географическими названиями отсутствуют. Среди личных двухсловных названий нами выделено три номинационных группы: по фамилиям участников войн и революций, деятелей науки, культуры и искусства, государственных деятелей.

Многословные годонимы включают в свой состав географический термин и различные словосочетания из собственных и нарицательных имен существительных, имен прилагательных и имен числительных. Числовые наименования представлены в 119 ед. (34,3%). Имена числительные в основном входят в состав многословных наименований (имя прилагательное + имя числительное) переулков — 116 ед. (97,5%).

Для анализа собранного языкового материала мы использовали классификацию культурных кодов, представленных в годонимиконе Полоцка. Чаще всего в наименованиях внутригородских линейных объектов

реализуется топоморфный код культуры — 140 ед., или 40,9%: *улица Селянская, улица Стадионная, улица Витебская*. Это объясняется наличием в т.ч. и большого количества числовых наименований.

Следующий многочисленный код культуры, представленный в урбанимиконе Полоцка, — антропоморфный — 125 ед. (36,5%). Наименования, мотивированные антропонимами, образованы от имен известных личностей. К данной группе относятся топонимы, сформированные на базе фамилий участников войн и революций, деятелей искусства и культуры, политиков, государственных деятелей и других известных личностей, преимущественно Республики Беларусь и Российской Федерации. Самыми многочисленными номинациями в рамках антропоморфного кода являются следующие: участники войн и революций (*улица Гастелло, улица З. Космодемьянской, улица З. Портновой*), деятели науки, культуры и искусства (*улица Горького, улица Ф. Скорины, переулок Циолковского*), государственные деятели (*улица Дзержинского, улица Калинина, улица Кирова*). Малочисленной стала группа по именам религиозных деятелей (*улица Е. Полоцкой*).

Социальный код культуры — 29 ед. (8,5%) — эксплицируется в названиях, являющихся символами эпохи и характеризующих социальную принадлежность лиц как представителей определенной общности людей (*улица Стахановская, улица Коммунистическая, улица Трудовая*).

Далее следуют три кода культуры, примерно одинаковые в количественном отношении: пространственный — 13 ед., или 3,8% (*переулок Правонабережный, переулок Нижний Луговой, улица Пригородная*), темпоральный — 12 ед., или 3,5% (*переулок 11-го Липеня, переулок 8 Марта, улица Первомайская*) и ландшафтный — 11 ед., или 3,2% (*улица Песчаная, улица Боровая, улица Луговая*).

К самым малочисленным культурным кодам относятся: флористический — 4 ед., или 1,2% (*переулок Березовский, переулок*

Садовый, улица Цветочная), эмоционально-характерологический — 4 ед., или 1,2% (*улица Солнечная, переулок Ветреный*), духовный — 3 ед., или 0,9% (*улица Е. Полоцкой, улица Нижне-Покровская, улица Спасская*) и цветовой — 1 ед., или 0,3% (*улица Зеленая*). Фаунистический код в топонимиконе Полоцка отсутствует.

Обсуждение

Топонимикон Полоцка обладает уникальными, ни на что не похожими чертами, продиктованными особым статусом древнейшего города Беларуси и восточных славян и «колыбели белорусской государственности». Это один из самых историко-центричных топонимиконов страны. Рассмотрим ключевые особенности топонимикона Полоцка.

Во-первых, полоцкий глубочайший исторический пласт является системообразующим элементом. В отличие от многих городов, где история — лишь один из пластов, в Полоцке она задает основную тему. Город сознательно позиционируется через свою древность. Уникально наличие улиц-хроник, названия которых буквально ведут по страницам истории города: *улица Нижне-Покровская* (названа по одноименной церкви XII в.), *улица Софийская* (названа от Софийского собора XI в.). Эти топонимы напоминают о великокняжеском прошлом. Представлены названия, уходящие корнями в средневековье: *улица Энгельса* (исторически *улица Великая*), *улица Троицкая*. Центральные городские улицы носят имена ключевых фигур белорусской культуры и просвещения: *улица Франциска Скорины, улица Евфросинии Полоцкой*.

Во-вторых, в топонимиконе имеет место доминирование «национального пантеона» как самой яркой черты Полоцка. Его топонимикон — это мемориал в честь основателей белорусской идентичности: великие просветители (улицы названы в честь самых почитаемых исторических личностей, чья деятельность напрямую связана с Полоцком): Евфросиния Полоцкая

(княжна-просветительница), Франциск Скорина (первопечатник, уроженец Полоцка), Симеон Полоцкий (ученый-энциклопедист). Подобные топонимы несут символический смысл. Это не просто дань уважения, а конструирование сакрального пространства национальной памяти.

В-третьих, в Полоцке имеет место умеренная и «смягченная» советизация. Советский пласт присутствует, но он не затмил историческое наследие, а встроился в него. Идеологическая урбаномика (улица *Ленина*, улица *Коммунистическая*) присутствует, но не являются абсолютно доминирующей. Традиционно во всех белорусских городских названиях отражена тема Великой Отечественной войны (улица *23-х гвардейцев*, улица *А. Клубова* — память о героях-освободителях). Ключевое отличие советского периода в Полоцке заключается в том, что исторические названия не были массово вытеснены на периферию. Они сохранили свои центральные позиции.

В-четвертых, в названиях внутригородских линейных объектов сохранено религиозное наследие. Учитывая роль Полоцка как центра православия, многие названия отсылают к храмам и монастырям, даже если сами религиозные объекты были уничтожены или перестроены (улица *Соборная*, улица *Троицкая*, улица *Иоанна Златоуста*). Это светская фиксация сакральной географии города.

И, наконец, присутствие географических и ландшафтных урбанонимических названий. Эта группа логично вписывается в ландшафт города на Западной Двине: улица *Замковая* (на месте древнего замка), улица *Верхний замок*, улица *Нижний замок*.

Нами проведено сравнение выраженных культурных кодов в топонимиконах Витебска и Полоцка. Этот анализ выявил историю, самоидентификацию и символические черты двух древнейших городов Беларуси. Несмотря на географическую близость и общую историю, их урбанонимические системы названий улиц имеют заметные различия. Сравнительный анализ по ключевым тематическим блокам

выявил наличие общих черт, которые отразились в общем культурно-историческом фоне. Четко проявляется древнерусское наследие, так как оба города чтят свои истоки (Полоцк: улица *Ефросинии Полоцкой*, улица *Франциска Скорины*; Витебск: улица *Александра Невского* (связан с битвой на Западной Двине). И в Полоцке, и в Витебске ярко выражено советское наследие. В обоих городах сохранился стандартный набор советских названий, отражающих идеологию и историю СССР: улица *Ленина*, улица *Октябрьская*, улица *Коммунистическая*, улица *Советская*, улица *Победы*. Это общий для большинства городов постсоветского пространства пласт. Ярко отражается в топонимиконах городов Великая Отечественная война: события и конкретные люди. Память о войне — важнейший код для всей Беларуси: улица *Героев войны*, улица *Партизанская*, улица *Подпольная* и т.д. присутствуют в обоих городах.

Наряду с общими типичными чертами в комплексе наименований внутригородских линейных объектов в городах существуют и ключевые различия, которые формируют уникальный культурный код каждого города. Культурный код Витебска звучит так: «Город художников и фестивалей». Витебск позиционирует себя как культурная столица Беларуси, что ярко отражается в его топонимиконе. Культурный код города подразделяется на несколько подкодов. «Авангард и художественный модерн» с Марком Шагалом в качестве центральной фигуры является наиболее распространенным подкодом. Имя художника несут не только улица, но и арт-центр, что представляет собой мощный маркер связи Витебска с мировым искусством. Улица *Репина* служит напоминанием о витебской художественной школе и о том времени, когда Илья Репин жил в своей усадьбе «Здравнёво» под Витебском.

Следующий известный подкод — «Фестиваль и творчество»: улица *Фестивальная* является прямой отсылкой к визитной карточке Витебска — знаменитому музыкальному фестивалю «Славянский базар». Подкод

«Духовный центр» представляют следующие топонимы: *улица Пушкина, улица Толстого, улица Гоголя* — типичный для культурного центра набор. *Улица Суворова* в Витебске — зашифрованная память о пребывании великого полководца в городе. Таким образом, топонимикон Витебска создает образ европейского, художественно ориентированного, фестивального города, со смещением акцента на культуру, искусство и международные связи Нового и Новейшего времени.

Культурный код Полоцка звучит иным образом: «Колыбель белорусской государственности и духовности», выдвигая на первый план исключительной древности этого города и его роли в формировании белорусской национальной и духовной традиции. Подкод «Древность и первенство» отражается в названиях: *улица Нижне-Покровская* (историческое название), *улица Замковая* (название, отсылающее к древней топографии и укреплениям города), *улица Войтова* (в честь археолога, изучавшего Полоцк) и подчеркивает археологическую ценность города. Само название *Полоцк* является брендом, а улицы поддерживают этот бренд через архаику.

Центральной фигурой подкода «Духовное просвещение» является Ефросиния Полоцкая,

ее имя считается сакральным символом города. Это код святости, просвещения и культурного расцвета Полоцкого княжества. *Улица Франциска Скорины* в Полоцке звучит иначе, чем в Витебске: здесь он воспринимается как прямой наследник полоцкой книжной традиции, первопечатник, продолжатель дела Ефросинии. *Улица Симеона Полоцкого* увековечивает имя великого просветителя, вышедшего из полоцкой земли.

Подкод «Наследие Полоцкого княжества» (*улица Александра Невского*) в Полоцке имеет более сложный оттенок, связанный не только с битвой, но и с длительной историей вхождения в состав Великого Княжества Литовского и Речи Посполитой. *Проспект Андрея Полоцкого* (Ольгердовича) — прямое обращение к фигуре полоцкого князя, героя Куликовской битвы.

Таким образом, топонимикон Полоцка создает образ сакрального, академичного, музейного города. Это город-памятник, где каждый камень и каждое название напоминает о его тысячелетней роли как духовного и политического центра. Акцент смещен на эпоху Средневековья и Просвещения. Проведен сравнительный анализ топонимиконов двух самых древних городов Витебского региона (табл.).

Сравнение топонимиконов Витебска и Полоцка

Критерии	Витебск	Полоцк
Главный акцент	Культура, искусство, фестивали, интернационализм	Древность, государственность, духовность, просвещение
Ключевые исторические периоды	Конец XIX–XX вв. (авангард, советский период)	X–XVIII вв. (Полоцкое княжество, ВКЛ, эпоха просвещения)
Центральные фигуры	Марк Шагал, Илья Репин	Ефросиния Полоцкая, Франциск Скорина, Симеон Полоцкий
Тип наследия	Художественное, светское	Религиозно-духовное, просветительское, археологическое
Образ города	«Культурная столица», «Город Шагала», «Фестивальная площадка»	«Самый древний город», «Духовная столица»
Советский пласт	Хорошо выражен, но разбавлен «артистическими» названиями	Хорошо выражен, но воспринимается на фоне более мощного древнего пласта

Источник: составлено М. Прищепой.

Comparison of the hodonymicons of Vitebsk and Polotsk

Criteria	Vitebsk	Polotsk
Main Emphasis	Culture, art, festivals, internationalism	Antiquity, statehood, spirituality, enlightenment
Key Historical Periods	Late 19-th–20-th century (Avant-garde, Soviet period)	10-th–18-th centuries (Principality of Polotsk, Grand Duchy of Lithuania, Age of Enlightenment)
Central Figures	Marc Chagall, Ilya Repin	Euphrosyne of Polotsk, Francysk Skaryna, Simeon of Polotsk
Type of Heritage	Artistic, secular	Religious-spiritual, educational, archaeological
City Image	“Cultural Capital”, “City of Chagall”, “Festival Venue”	“The Oldest City”, “Spiritual Capital”
Soviet Legacy	Clearly expressed, but diluted with “artistic” names	Clearly expressed but perceived against the backdrop of a more powerful ancient layer

Source: compiled by M.M. Pryshchepa.

Годонимиконы Витебска и Полоцка — это два разных способа работы с исторической памятью и построения городского бренда. Витебск смотрит в мировое культурное пространство, делая ставку на искусство XX в. и современные международные события (Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске»). Его код — художественный — отличается динамизмом. Полоцк углубляется в свои уникальные корни, подчеркивая роль в становлении белорусской нации и православия. Его код отличается фундаментальностью и сакральностью.

Заключение

Таким образом, основной структурный тип проанализированных названий улиц Полоцка — двухсловные конструкции с именами существительными. Среди двухсловных наименований с собственными именами существительными преобладают номинационные группы по фамилиям участников войн и революций, деятелей науки, культуры и искусства, государственных деятелей. При выявлении культурно-языковых мотиваций, зафиксированных в годонимической системе Полоцка, установлено, что наибольшей частотностью

отличаются топоморфный и антропоморфный культурные коды, а также социальный. Наименьшим количеством единиц представлены флористический, эмоционально-характерологический, духовный и цветовой коды. Имеют место различия по количественным показателям культурных кодов на топонимической карте, что обусловлено особенностями лингвистического и культурного ландшафтов Полоцкого региона.

Годонимикон Полоцка — это целенаправленно выстроенный нарратив о «первой столице» Беларуси. Его ключевая функция — не столько навигационная, сколько мемориально-идеологическая, он призван подчеркнуть исторический приоритет и культурное величие города. Через систему названий мы постоянно получаем сообщение, что находимся в самом сердце белорусской истории, городе, где зародилась национальная государственность, культура и письменность. В отличие от Витебска с его артистичным богемным духом, Полоцк — это город-святая, город-летопись. Годонимикон Полоцка является самым ярким примером того, как урбаномика работает на формирование и укрепление национальной идентичности.

Список литературы

- Ворошилова Е.В. Ономастикон города Канска как отражение истории и культуры народа : автореф. дис. ... канд. филол. наук. Тюмень, 2007. 19 с. EDN: NJBQEB
- Гараева А.К. Историко-лингвистический анализ топонимов Елабужского уезда : автореф. дис. ... канд. филол. наук. Елабуга, 2004. 21 с. EDN: NHXKBP
- Дорофеев М.Л. Топонимные ориентиры в урбанонимии Беларуси и Франции // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия А. Гуманитарные науки. 2024. № 2 (70). С. 52–56. <https://doi.org/10.52928/2070-1608-2024-70-2-52-56> EDN: BPFMSD
- Ильичева И.Л. Реализация антропоморфного кода культуры в ономастическом пространстве Брестского региона // Филологический вестник Сургутского государственного педагогического университета. 2022. № 4 (12). С. 54–63. <https://doi.org/10.26105/PBSSPU.2022.46.98.004> EDN: RVGNZE
- Мадиева Г.Б. Ономастическое пространство современного Казахстана: структура, семантика, прецедентность, лемматизация : автореф. дис. ... докт. филол. наук. Алматы, 2005. 46 с.
- Маслова В.А. Слово о языке и культуре // Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. 2024. № 1. С. 223–227. <https://doi.org/10.29025/2079-6021-2024-1-223-227> EDN: IXNPVN
- Мезенко А.М. Урбанонимия славян — ценностные доминанты творчества выдающихся полочан XVI–XVII вв. : пути репрезентации // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия А. Гуманитарные науки. 2025. № 2 (74). С. 46–50. <https://doi.org/10.52928/2070-1608-2025-74-2-46-50> EDN: IWSKDZ
- Мезенко А.М. Урбанонимия как язык культуры // Ученые записки Таврического национального университета
- тета имени В.И. Вернадского. Серия: Филология. Социальные коммуникации. 2011. Т. 24 (63). № 2–1. С. 388–392. EDN: UJIJSF
- Миниярова Д.Р., Уразметова А.В. Годонимическая система Лондона как отражение культурно-языкового ландшафта // Филология и человек. 2023. № 2. С. 136–144. [https://doi.org/10.14258/filichel\(2023\)2-10](https://doi.org/10.14258/filichel(2023)2-10) EDN: RDHIXH
- Одинаев Т.Н. Улицы г. Гродно (Республика Беларусь) и г. Термеза (Республика Узбекистан): принципы номинации // Весці Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі. Серыя гуманітарных навук. 2023. Т. 68. № 1. С. 24–34. <https://doi.org/10.29235/2524-2369-2023-68-1-24-34> EDN: WLQIWJ
- Прищепина М.М. Особенности наименований внутригородских линейных объектов Витебска и Полоцка // Региональная ономастика: проблемы и перспективы исследования : сб. науч. ст. IV Междунар. науч.-практ. конф. Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2025. С. 261–266. EDN: XYSRSZ
- Рабаданова Л.Н. Урбанонимы Махачкалы: историко-культурологический, структурно-семантический и сопоставительный аспекты : автореф. дис. ...канд. филол. наук. Махачкала, 2012. 23 с. EDN: ZORESL
- Сьянова Е.И. Ономастический код в ментальном пространстве диалектоносителей (на материале говоров Воронежского Прихопёрья) : автореф. дис. ... канд. филол. наук. Санкт-Петербург, 2007. 24 с. EDN: ZNFOPH
- Токарчук С.М., Полячок Т.С. Годонимы города Бреста: общая характеристика, типизация и особенности пространственного распространения // Псковский регионологический журнал. 2020. № 2 (42). С. 110–123. <https://doi.org/10.37490/s221979310008584-5> EDN: UHKXGB

DOI: 10.22363/3034-2090-2025-11-3-173-182

EDN: CPABQG

UDC 811.161.1'373.211:008(476.5)

Research article

Linguocultural landscape of Polotsk: representation of cultural codes in the names of streets

Maksim Pryshchepa

Vitebsk order of the badge of honour state academy of veterinary medicine, Vitebsk, Republic of Belarus

✉ maksimpr2002@gmail.com

Abstract. Urban toponyms are the subject of many onomastic studies. This linguistic layer reflects social changes and carries linguistic, ethnographic and historical information. Inner-city proper names, which emerged during various stages of the city's development, constitute a vital component of the national linguistic and cultural-historical landscape. The aim of the study is to identify the specifics of the representation of cultural codes in the names of intra-city linear objects in Polotsk. The research material was sourced from lists of street names in the oldest city in the Vitebsk region of Belarus, Polotsk (342 units), obtained through continuous sampling from toponymic reference books, topographic maps, and internet resources. The study employed the following methodological tools: inventory and systematisation of onymic material; qualitative and quantitative analysis of lexical units; and structural and semantic comparison. The research found that the main structural type of street names in Polotsk are two-word constructions with nouns. Two-word names containing proper nouns predominantly consist of nominative groups based on the surnames of war

and revolution participants, scientists, cultural and artistic figures, and statesmen. When identifying the cultural and linguistic motivations fixed in the Polotsk godonymic system, it was found that topomorphic, anthropomorphic and social cultural codes are the most frequent. Floral, emotional-characterological, spiritual and colour codes are represented by the fewest units. The quantitative indicators of cultural codes differ on the toponymic map due to the peculiarities of the linguistic and cultural landscapes of the Polotsk region.

Keywords: onomastics, urbanonym, godonym, linguistic landscape, cultural landscape, topomorphic code, anthropomorphic code

Acknowledgments. The author expresses gratitude to the head of the Vitebsk (Republic of Belarus) scientific and pedagogical school “Current Issues of Onomastics”, Doctor of Philology, Professor A.M. Mezenko, for his valuable advice during the study.

Conflicts of interest. The author declares no conflict of interest.

Article history: received 02.09.2025; approved after reviewing 10.10.2025; accepted 07.10.2025.

For citation: Pryshchepa, M. (2025). Linguocultural landscape of Polotsk: Representation of cultural codes in the names of streets. *Russian Language: Research, Testing and Practice*, 11(3), 173–182. (In Russ.). <https://doi.org/10.22363/3034-2090-2025-11-3-173-182> EDN: CPABQG

References

- Darafeyenka, M.L. (2024). Toponymic landmark in urbanonymy of Belarus and France. *Herald of Polotsk State University. Series A. Humanities Science*, (2), 52–56. (In Russ.). <https://doi.org/10.52928/2070-1608-2024-70-2-52-56> EDN: BPFMSD
- Garayeva, A.K. (2004). Historical and linguistic analysis of Yelabuga county toponyms. [Abstract of Candidate Dissertation]. Elabuga. (In Russ.). EDN: NHXKBP
- Ilyicheva, I.L. (2022). Anthropomorphic culture code realization in Brest region onomastic space. *Philology Bulletin of Surgut State Pedagogical University*, (4), 54–63. (In Russ.). <https://doi.org/10.26105/PBSSPU.2022.46.98.004> EDN: RVGNZE
- Madieva, G.B. (2005). Onomastic space of modern Kazakhstan: structure, semantics, precedent, lemmatization. [Abstract of Candidate Dissertation]. Almaty. (In Russ.).
- Maslova, V.A. (2024). About language and culture. *Current Issues in Philology and Pedagogical Linguistics*, (1), 223–227. (In Russ.). <https://doi.org/10.29025/2079-6021-2024-1-223-227> EDN: IXNPVN
- Mezenko, A.M. (2011). Urbanonymy as language of culture. *Scientific notes of V.I. Vernadsky Crimean Federal University. Filology. Social Communicatios*, 24(2–1), 388–392. (In Russ.). EDN: UJIJSF
- Mezenko, A.M. (2025). Urbanonymy of the Slavs — dominant value of the creativity of outstanding Polotsk inhabitants of the 16th–17th centuries: Ways of representation. *Herald of Polotsk State University. Series A. Humanities Science*, (2), 46–50. (In Russ.). <https://doi.org/10.52928/2070-1608-2025-74-2-46-50> EDN: IWSKDZ
- Miniiarova, D.R., & Urazmetova, A.V. (2023). London’s godonymic system as a reflection of the cultural and linguistic landscape. *Philology and Man*, (2), 136–144. (In Russ.). [https://doi.org/10.14258/filichel\(2023\)2-10](https://doi.org/10.14258/filichel(2023)2-10) EDN: RDHIHX
- Odinaev, T.N. (2023). Godonyms of the city of Grodno (Belarus) and the city of Termez (Uzbekistan): Principles of nomination. *Bulletin of the National Academy of Sciences of Belarus. Humanitarian sciences*, 68(1), 24–34. (In Russ.). <https://doi.org/10.29235/2524-2369-2023-68-1-24-34> EDN: WLQIWJ
- Pryshchepa, M.M. (2025). The specifics of naming inner-city linear items in Vitebsk and Polotsk. *Regional onomastics: problems and prospects of research* (pp. 261–266). Vitebsk State University. (In Russ.). EDN: XYSRSZ
- Rabadanova, L.N. (2012). Urbanonyms of Makhachkala: historical, cultural, structural, semantic and comparative aspects. [Abstract of Candidate Dissertation]. Saint Petersburg. (In Russ.). EDN: ZORESL
- Syanova, E.I. (2007). Onomastic code in the mental space of dialect speakers (based on the dialects of the Voronezh region). [Abstract of Candidate Dissertation]. Makhachkala. (In Russ.). EDN: ZNFOPH
- Tokarchuk, S.M., & Polyachok, T.S. (2020). City names of Brest: General characteristics, typification and features of spatial distribution. *Pskov Journal of Regional Studies*, (2), 110–123. (In Russ.). <https://doi.org/10.37490/s221979310008584-5> EDN: UHKXGB
- Voroshilova, E.V. (2007). Onomasticon of the city of Kansk as a reflection of the history and culture of the people. [Abstract of Candidate Dissertation]. Tumen. (In Russ.). EDN: NJBQEB

About the author:

Maksim Pryshchepa — Teacher of the Department of Foreign Languages, Vitebsk Order of the Badge of Honour State Academy of Veterinary Medicine, 7 1-st. Dovator st, bldg. 11, Vitebsk, 210026, Republic of Belarus, maksimpr2002@gmail.com
SPIN-code: 7625-528